

*Lohengrin Dreams* är ett nytt dansverk av Charlotte Engelkes, som blivit känd för att ta oväntade och djärvt underhållande grepp på berömda verk ur både teater- och operarepertoaren. I *Lohengrin Dreams* kommer en modig ensemble med tre dansare, två akrobater och en operasångerska inspireras av Wagners historia om Elsa av Brabant. Hon anklagas för att ha mördat sin försvunne älskade lillebror och räddas i sista stund av en hjälte, som hon sett i sin dröm, som lugnt anländer via en svan. Hon måste dock lova att aldrig fråga om hans namn eller varifrån han kommer?

I samarbete med koreografen Ossi Niskala och ensemblen jongleras tro och tvivel, dröm och verklighet med största möjliga allvar och lekfullhet, till nykomponerad musik av ljuddesignern Willy Bopp med utgångspunkt från Wagners opera *Lohengrin* och i samarbete med Norrlandsoperans symfoniorkester. En totalföreställning om kvinnlig styrka där inte en enda kvinna offras – och inte heller en enda man.

*Lohengrin Dreams* berättar inte historien av Wagner utan förmedlar en mer abstrakt berättelse och tar fasta på att tro och tvivel bor i oss samtidigt. Det finns en utsatthet i att tro och att tvivla. Det är rörelse och kräver mod. Den som bara är säker står ofta stilla och bekvämt. Därför ett dansverk som berör med starka fysiska uttryck i kropp och sång.

Enligt sagan får Elsa aldrig fråga efter varifrån Lohengrin kommer eller efter hans namn, och hon lovar att aldrig göra det. Men elaka Ortrud strör misstro och tvivel; Om ingen vet vem han är, hur vet hon då alls att han existerar? Måste vi kunna bevisa vad vi tror på, vem kan bevisa Gud eller kärleken? Elsa kämpar med sitt tvivel, men vill till slut av uppriktig kärlek och intresse veta mer om honom och bestämmer sig för att fråga Lohengrin varifrån han kommer, varpå förtrollningen bryts och han måste lämna henne. Hon blir vaken, kanske upplyst, förtvivlad men på något sätt får hon upprättelse och genom sina handlingar får hennes unge broder livet åter. Kan ställa frågan snarare sammanföra oss i än separera oss?

Föreställningen *Miss very Wagner*, där Engelkes för första gången hyllade och utforskade fyra av de mest kända hjältinnorna tagna ur Richard Wagners operavärld blev en överraskande och innerlig föreställning som nådde en publik långt utanför operaälskarnas värld. Det blev startskottet för en rad olika scenkonstverk där valkyrior, hjältar, jättar och drakar har fått nytt liv på samma kärleksfulla och drastiska sätt, för en publik med både vuxna och barn. Charlotte Engelkes är regissör och performanceartist. Hennes föreställningar spelas i Sverige och runt om i världen. Hennes konstnärliga spännvidd sträcker sig över dans, teater, performance och opera – allt på hennes högst egna personliga sätt.